

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани
«Начальная школа – детский сад №106 «Елочка»
414040, г. Астрахань, ул. Коммунистическая, д.62
Тел. (8512) 25-44-80, e-mail shkolasadelochka106@rambler.ru

Принято:
Решением педагогического совета №1
МБОУ г. Астрахани «НШДС№106»
(протокол №1 от 30.08.2023)

Утверждаю:
Директор МБОУ г. Астрахани
«НШДС№106»
_____ Е. А. Соловьева
(приказ №01-01-217 от 31.08.2023)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

хореографического

кружка «Непоседы»

Срок освоения программы 5 лет

Возраст участников от 4 – 9 лет.

Составитель: Бодрова И.В.,
воспитатель

Астрахань 2023

1. Пояснительная записка

Посредством знакомства обучающихся с искусством хореографии можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развить у них художественный вкус, воспитать благородство манер, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела вырабатывают правильную осанку, развивают ловкость, пластику и координацию движения.

Программа предполагает освоение азов детского, классического, народного, современного танцев. Изучение танцевальных элементов и партерной гимнастики.

Направленность программы художественно-эстетическая.

Тип образовательной программы модифицированная.

К ее **отличительным особенностям** относится следующее:

1. Она направлена на синтез классической и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Особо хочется заметить, что импровизационные задания включены в программу уже с первого года обучения. А с третьего года обучения начинается углублённый раздел – «творческие занятия». Тем самым формирование творческого начала происходит с азов постижения хореографического искусства.

2. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

3. В ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народный и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

4. Совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

Программа дополнительного образования хореографического кружка «Непоседы» регламентируется следующими документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
 - требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (утв.на заседании Научно-методического совета по дополнительному образованию детей Минобрнауки России 3 июня 2003 года)
 - Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
 - постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- уставом МБОУ г. Астрахани «НШДС №106».

Исходя из этого, и была составлена данная программа дополнительного образования по предмету хореография. Программа разработана на основе образовательных программ дополнительного образования в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Данная программа предназначена для занятий в хореографическом кружке «Непоседы» для дошкольников и младших школьников, где занятия проводятся в течение 5 лет. Главный принцип, заложенный в программу – создание творческого образа в танце на основе индивидуальности самого ребенка.

Актуальность программы.

В данную программу входит не только изучение хореографии, но и отдельных элементов классического, народного и современного танца. Одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития, что в конечном результате приводит в единый, законченный по смыслу и сюжету авторский номер или танец, с элементами изученных упражнений. А также создание танцевальных миниатюр, джазовых постановок и пантомим, на уже имеющейся хореографической основе.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью художественного образования; использованием познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. В связи с тем, что сейчас остро стоит проблема гиподинамии, занятие хореографией позволяет восполнить дефицит движений. Способствует развитию грации, осанки, красоты тела, что делает привлекательной данную программу.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей, способствуя формированию культурно-нравственных ценностей, творческих умений и навыков.

В основу проектирования и построения содержания программы положены следующие **принципы**:

- природосообразности;
- культуросообразности;
- коллективности;
- диалогичности;
- поддержки самоопределения воспитанника.

Цель программы:

Приобщение обучающихся к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер, раскрытие творческой личности ребенка средствами хореографического искусства.

Задачи:

- воспитание нравственно – эстетических чувств.
- формирование познавательного интереса и любви к прекрасному.
- раскрытие художественно–творческих, музыкально–двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства и трудолюбия воспитанников.
- знакомство детей с хореографическими терминами, основами классического и народного танца.
- укрепление костно-мышечный аппарат воспитанников

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над движениями.

Классический танец воспитывает строгий вкус, чувство меры, благородную, сдержанную манеру исполнения. Народный танец является одним из средств выражения самобытности народа, его духа, характера, традиций.

Программа дана по годам обучения. На каждом этапе обучения дается материал по основным пяти разделам: 1) ритмика и музыкальная грамота, детский танец, 2) азбука классического танца, 3) элементы народного танца, 4) элементы эстрадно-сценического танца. Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического и народного танца.

В первый раздел включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Во втором разделе вводятся элементы классического танца. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений.

В третий раздел—элементы народного танца—включены танцы разного характера. На этом материале необходимо дать учащимся представление о диапазоне национальных плясок: от спокойных до темпераментных, от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, до таких, где техника ног доводится до виртуозности. Использование различных танцев позволяет развивать координацию корпуса, рук, ног и головы.

Сроки реализации.

Срок обучения хореографии составляет 5 лет.

По истечении этого времени основной учебный материал программы является освоенным, дети овладевают основными понятиями, терминами, знаниями, умениями, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения.

Продолжительность освоения программы — 5 лет.

Количество часов за год – 68 часов, за весь курс-136.

Возраст участников — 4-8 лет. Состав кружка в каждом учебном году, в основном постоянный. Группы формируются в начале учебного года. В одной группе по 10-15 человек.

По программе для каждого года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю для дошкольников 30 минут, для младших школьников 40 минут.

Планируемые результаты:

Учащиеся должны знать:

- характер музыки;
- виды темпа;
- музыкальные размеры;
- средства музыкальной выразительности;
- правила построения в шеренгу, колонну, круг;

- позиции ног и рук;
- правила построения корпуса;
- характерные особенности женской и мужской пляски;
- методику исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала;
- правила исполнения дробей и вращений;

Учащиеся должны уметь:

- точно реагировать на изменения темпа;
- уметь вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой;
- воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;
- ориентироваться в танцевальном зале;
- правильно исполнять танцевальные шаги, подскоки, повороты на 1/4, 1/2 круга;
- иметь навык вежливого обращения к партнёру по танцу;
- передавать характер, стиль, художественный образ танца, созданный музыкой;
- выполнять танцевальные ходы и движения русского танца;
- выполнять поклон в народном характере;
- выполнять движения в «зеркальном отражении»;
- самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию,
- выполнить дроби в такт, соединить их в простую комбинацию;
- исполнить вращение на месте, в продвижении на беге и прыжках (девочки);

Формы:

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- коллективно – творческое занятие;
- индивидуальное занятие;
- беседы по истории танца;

Методы:

- словесный (объяснение, замечание);
- наглядный (личный показ педагога, видеоматериалы, просмотр выступлений детских танцевальных коллективов);
- практический (объяснение и показ педагогом движений, поз, переходов, рисунков танца с последующим повторением учениками; разучивание по частям; временное упрощение заданий, соединение отдельных комбинаций в фигуры танца).

Формы подведения итогов.

Эффективности занятий оценивается педагогом в соответствии с программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебной год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу. Творческий рост воспитанников отражается в успешных выступлениях на утренниках, праздниках, школьных мероприятиях, фестивалях и конкурсах.

2. Учебно-тематический план

№	Содержание и вид работы	Кол-во часов
		68
1.	Вводное занятие Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	2
	<i>Ритмика и музыкальная грамота</i>	
2.	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	2
3.	Музыкальный размер. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	2
4.	Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы.	2
5.	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.	2
6.	Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);	2
7.	Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу)	2
8.	Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.	2
9.	Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.	2
10.	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.	2
11.	Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.	2
	<i>Азбука классического танца</i>	
12.	Поклон. Позиции ног – I, II, III, IV	2
13.	Позиции рук – подготовительное положение, I, III, II	2

14.	Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног	2
15.	Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук	2
16.	Plie (полуприседания) во всех позициях	2
17.	Plie (полуприседания) во всех позициях	2
18.	Grands plie в I, II, V, IV позициях	2
19.	battement tendu (выведение ноги на носок)	2
20.	battement tendu (выведение ноги на носок)	2
21.	Battements tendus jets (маленькие броски)	1
22.	Battements tendus jets (маленькие броски)	2
23.	прыжки на I, II и V позициях (temps leve)	2
	<i>Народный танец</i>	
24.	Позиции ног. Положение стопы и подъема.	2
25.	Позиции и положения рук. Движение кисти.	2
26.	Хлопки в ладоши	2
27.	Танцевальный шаг с носка, переменный шаг	2
28.	Ковырялочка без подскоков	2
29.	Припадание на месте, с продвижением в сторону	2
30.	Припадание на месте, с продвижением в сторону	2
31.	“Косичка”.	2
32.	«Веревочка» простая	1
33.	«Веревочка» простая	1
34.	“Маятник”	1

35.	“Маятник”	2
	Второй год обучения	
1.	Вводное занятие Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	1
	Ритмика и музыкальная грамота	
2.	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	2
3.	Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);	2
4.	Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);	2
5.	Понятие о рабочей и опорной ноге.	2
6.	Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка	3
7.	Постановка корпуса. Движения плечами, руками	3
8.	Шахматный порядок. Основные танцевальные элементы.	1
9.	Полька	2
	Азбука классического танца	
10	Demi-plis u grand-plis (полуприседания и полные приседания)	2
11.	Battements tendus (скольжение стопой по полу)	2
12.	Battements tendus jets (маленькие броски)	2
	Grand battements jets (большие броски)	2

13.		
14.	Grand battements jets (большие броски)	2
15.	Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу)	2
16.	rond de jambe par terre на demi-plie (круговые движения по полу в полуприседании)	2
17.	Battements fondus в сторону, вперед, назад носок в пол	3
18.	Battements fondus в сторону, вперед, назад на 45°	2
19.	Battements frappes в сторону, вперед, назад носок в пол	2
20.	Battements frappes в сторону, вперед, назад на 45°	2
21.	Temps leve saute по I, II, V позициям	2
22.	Glissade (прыжок с продвижением)	3
	Народный танец	
23.	Ковырялочка с притопом	3
24.	«Гармошка», «Елочка».	2
	Упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк).	2

25.		
26.	«Веревочка» с переступанием	2
27.	«Веревочка» в сочетании с пристукиванием.	2
28.	Припадание вперед, в сторону, на месте	2
29.	Дробь с подскоком на месте и с продвижением вперед	2
30.	Дробные выстукивания.	1
31.	Дробные выстукивания.	1
32.	«Ключ» простой и дробный	1
33.	Вращение на полупальцах (с продвижением по диагонали)	1
34.	Вращение - бег с откидыванием согнутых ног назад (на месте, по диагонали с продвижением по кругу).	1
35.	Вращение - бег с откидыванием согнутых ног назад (на месте, по диагонали с продвижением по кругу).	1
Третий год обучения		
1.	Вводное занятие	1
Ритмика и музыкальная грамота		2
2.	Прыжки.	2

3.	Вращения, повороты.	2
4.	Комбинированные танцевальные элементы.	2
5.	Выполнение основных движений под музыку на 2/4 и 4/4.	2
6.	Понятие «дистанция», изменение направления движения.	2
7.	Отработка построений “линии”, “шахматы”, ”диагонали”, ”круг”.	2
	Азбука классического танца	
8.	Demi-plis u grand-plis (полуприседания и полные приседания)	2
9.	Battements tendus (скольжение стопой по полу)	2
10.	Battements tendus jets (маленькие броски)	3
11.	Battement soutenu.	2
12.	Battement soutenu.	2
13.	Attitude (поза,при которой поднятая вверх нога полусогнута)	2
14.	Rond de jambe en l'air (круговые движения в воздухе)	2
15.	Rond de jambe en l'air (круговые движения в воздухе)	2
16.	Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя)	2
17.	Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя)	2
18.	Échappé (прыжок со сменой позиции ног в воздухе)	2
19.	Échappé (прыжок со сменой позиции ног в воздухе)	2
20.	Chrandement de pieds (прыжок из 5 позиции в 5 со сменой ног)	2
21.	Полуповорот на полупальцах	
	Народный танец	
1.	«Веребочка с переборами»	2

2.	«Веревочка» в сочетании с пристукиванием.	2
3.	«Моталочка»	2
4.	«Моталочка»	2
5.	Вращение по диагонали на подскоках.	2
6.	Вращения - прыжки на двух ногах (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами).	2
7.	Вращения - прыжки на двух ногах (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами).	2
8.	Дробь в «три листика» (женская)	1
9.	Дробь в «три листика» (женская)	1
10.	Дробь «хромого» (мужская)	1
11.	Дробь «хромого» (мужская)	1
12.	Дробные ходы.	1
13.	Бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции	1
14.	Движения из украинского танца «Бегунец», «Медленный женский ход»	1
	Четвертый - пятый год обучения	1
1.	Вводное занятие	1
	Ритмика и музыкальная грамота	

2.	Определение музыкального размера.	2
3.	Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.	2
4.	Передвижения, диагонали, прыжки, вращения.	2
5.	Перестроения для танцев. Рисунок танца.	2
	Азбука классического танца	
6.	Пять открытых позиций ног. Подготовка к началу движения (preparation) - движение руки.	2
7.	Движение руки в координации с движением ноги в demi- plie (полуприседе)	2
8.	Движение руки в координации с движением ноги в battements tendus.	2
9.	Маленькие броски (battements tendus jetes) с быстрым многократным касание носком пола (picce).	2
10.	Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад с полуприседанием на опорной ноге	2
11.	Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад с полуприседанием в момент работающей ноги на каблук.	2
12.	Маленькие броски (battements tendus jetes) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги.	2
13.	Круговое скольжение по полу (rond de jambe par terre) с носком с остановкой в сторону или назад.	2

14.	Вращения и повороты	2
15.	Вращения и повороты	2
16.	Прыжковые упражнения	3
17.	Прыжковые упражнения	3
	Народный танец	
18.	“Подбивка”	3
19.	“Подбивка”	3
20.	“Голубец”	3
21.	“Голубец”	3
22.	Дробная « дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.	3
23.	Положения рук в парах: под крендель, накрест	3
24.	Положения рук в парах: для поворота в положении окошечко, правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть	3
25.	Движение в украинском танце «Бегунец»	3

26.	Движение в украинском танце «Тынок»	1
27.	Тройной притоп	1
28.	Движение «Выхилясник»	2
29.	Боковой ход в украинском танце	1
30.	Движение «Сиртаки»	1
31.	Вращения на месте	1
32.	Вращения по диагонали, по кругу	1
33.	Танцевальные комбинации	1
35.	Танцевальные комбинации с дробями	1
36.	Танцевальные комбинации с дробями	1

Содержание дополнительной образовательной программы.

1 Теоретические сведения.

Введение в предмет. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности.

2 Партерная гимнастика и ритмика

Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение различных ритмических рисунков. Базовые упражнения на полу, готовящие детей к более сложным упражнениям у станка. Разучивание разминки - разогрева. Упражнения развивающие силу ног, выворотность; правильную осанку; гибкость; подвижность суставов.

Разучивание батман тандю, плие, ронд. Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два, расход парами, четвёрками, построение в круг, движение по кругу.

3 Классический танец.

Основа тренажа, постановка рук корпуса и головы. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

3.1. Упражнения:

Позиции рук, ног; постановка корпуса по 1,2,5 позициям; батман тандю в сторону, вперёд и назад из 1 -й позиции, лицом к станку, затем держась одной рукой за палку; деми и гранд плие по 1,2,5-й позициям; пассе партер; деми ронд де жамб партер, положение ноги на кудеье, батман тандю пурлеье, батман тандю сутеню, батман тандю жете.

3.2. Упражнения на середине зала:

Разминка: шаг с носка, шаг на полупальцах, бег выбрасывая прямые ноги вперёд и назад, бег сгибая ноги, наклоны корпуса в стороны, вперёд и назад, низкие выпады вперёд и в стороны.

Точки плана класса, эпальман; 1-е пор де бра; постановка корпуса по 1-й позиции; танцевальные движения.

4 Народно-сценический танец.

4.1. Русский народный танец.

Русский народный танец - часть национальной культуры русского народа.

В этот раздел входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног в русском танце, развитие координации движений, во время исполнения простейших элементов и движений на середине зала.

Лекция связи русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом, разнообразии народных игр, хороводов, плясок. Русские праздничные костюмы, их связь с бытом, танцами и природой. Традиции сложившиеся в исполнении русского народного танца.

Изучение разминки в характере русского танца;

Разучивание характерных движений: гармошка, бег молоточками, переменный ход, шаги с носка, с каблучка, «моталочки», «верёвочки», припадание. Поворот на месте «точка», бег в повороте, двигаясь по диагонали зала.

Сценические танцы: «Лесной хоровод», «Подружки», «Калинка» разучиваем любой на выбор педагога, в зависимости от возможностей обучающихся.

4.2. Белорусский танец.

Белорусский народный танец очень удобен для обучения детей по своему лексическому материалу.

Беседа «Характерные особенности белорусского танца».

Разучивание основных положений рук, элементов и движений белорусских танца «Лявониха» : притопы одинарные и тройные с наклоном, подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции, тройные подскоки, подскоки с продвижением вперёд и назад, выбрасывание ног на каблук, присядка на двух ногах по 1 -й прямой позиции с продвижением в стороны и выносом ноги на каблук вперёд.

Разучивание танцевального этюда либо танца «Лявониха».

5 Импровизация и актёрское мастерство.

Раздел, помогающий развить в воспитанниках: внимание, воображение, ассоциативную память, чувство правды и навыки актёрского мастерства.

Игры развивающие артистичность, наблюдение за походками людей и копирование пластикой, пантомимические этюды на воображение «Во дворе», «Осень», «Домашние животные».

Этюды под музыку на заданную тему: «Новогодняя сказка» (используя выученные движения изобразить Снеговика, Снегурочку, снежинку и т.д.)

6 История хореографического искусства.

Происхождение танца и хореографии. Танец эпохи первобытно-общинного строя. Танец в культуре древних цивилизаций.

Танцевальный фольклор. Народный танец - исток хореографической культуры народов.

Бытовые танцы, салонные танцы, современные балльные танцы.

Беседа по книге А. Дешковой «Загадки Терпсихоры»; «Вступление в балет». М. Тальони и первые пуанты; видеопросмотр отрывков балетных спектаклей.

7 Репетиции и постановка танцев.

7.1. Постановка танцев.

Разучивание движений к танцу, постановка танцевального номера: «Кошки-мышки», «Ягодка-малинка», «Вальс-цветов» или других в зависимости от фантазии педагога и возможностей ребят.

7.2. Репетиции.

Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям.

8 Сценическая практика.

Неотъемлемая часть учебного процесса в подготовке юного артиста, развивающая его смелость, выразительность и артистичность.

Первые выступления для родителей.

Результаты обучения.

Итоги 1-го года обучения

Должен знать:

- музыкальную грамоту;
- хореографические названия изученных элементов;
- основные позиции рук и ног классического танца;
- основные позиции рук и ног русского сценического танца;
- подготовительные танцевальные движения и рисунки

Должен уметь:

- точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;
- прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;
- различать динамические изменения в музыке;
- внимательно слушать музыку;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца;

Итоги 2-го года обучения

Должен знать:

- термины азбуки классического танца;
- основные элементы народного танца;
- основные подготовительные танцевальные рисунки и движения

Должен уметь:

- грамотно исполнять элементы классического танца;
- соединять движения;
- правильно владеть приемами музыкального движения;
- прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;
- средствами пластики выражать задаваемый образ;
- уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

Итоги 3-го года обучения

Должен знать:

- названия новых классических хореографических элементов и связок;
- название новых движений народного танца;
- танцевальные рисунки, ориентируются в пространстве

Должен уметь:

- двигаются под музыку, соединяя сложные движения, координированы;
- сопереживать и помогать в творческом процессе;
- выполнять движения и комбинации у станка и на середине в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- знать и выполнять правила сценической этики.

Итоги 4-5 го года обучения

Должен знать:

- новые обозначения классических элементов;
- движения из танцев других народов;
- основы классического, русского танцев, их особенности, манеру исполнения;

- имеют представление о сюжетной линии танца, о правильности соединения движений

Должен уметь:

- владеть танцевальной терминологией;
- свободно исполняют танцевальные композиции;
- владеть корпусом во время поворотов;
- координировать положение рук во время больших прыжков;

4. Методическая литература

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- Москва.- Айрис-Пресс.- 1999
2. Богданов Г. Хореографическое образование.- М.- 2001
3. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993
4. Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003
6. Карп П. О. О балете.- М.- 1967
7. Костровицкая В., Писарев Л. Школа классического танца.- Л.-1968
8. Климов А. Особенности русского народного танца.- М.- 2002
9. Климов А. Русский народный танец.- М.- 2002
10. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- М.- 1981
11. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца.- Санкт-Петербург.- Искусство.- 2001
12. Сердюков В.П.. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств.- М.- 1987
13. Танцы и ритмика в начальной школе/ методическое пособие.- Москва.- 1995
14. Ткаченко Т.Т. Народный танец.- Москва.- 2002
15. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы.- М.,1996.
16. Федорова Г. Танцы для развития детей.- М.-2000